

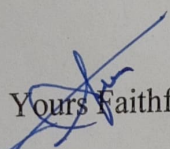
To
The Board of Studies,
S.D.Mahila Mahavidyalya,
Narwana.

Sub: Approval for "SAANG" Certificate course..


Respected Madam,

We want to start a certified offline course "SAANG"(30 Hours) in our campus. A Certificate is an education goal for many students who want to improve their visibility among aggressive job applications. Certificates may help to provide students with increased skills and experience. Syllabus of "SAANG" is attached with this application. Please kindly approve this certified course. We shall be thankful to you for this.

Enclosed: Syllabus of the Certificate Course.


Yours Faithfully

Mr.Jasbir
Asstt. Prof. of Music


Principal
S.D. Mahila Mahavidyalya
Narwana

.....
Jasbir
Asst. Prof. of Music

Subject: Approval for "हरियाणवी सांग (लोक नाट्य)" by the Board of Studies

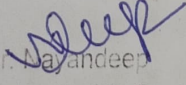
Dear Jasbir,

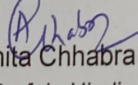
I am pleased to inform you that after careful consideration and review by the Board of Studies, has approved "हरियाणवी सांग (लोक नाट्य)" which spans over 30+ hours of instruction.

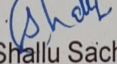
This course has been evaluated thoroughly to ensure its alignment with our institution's academic standards and objectives. We believe that it will significantly contribute to the academic enrichment of our students and align with our commitment to providing high-quality education.

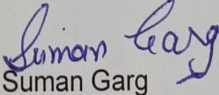
Thank you for your interest and support in our academic endeavors.

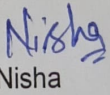
Yours sincerely,


Dr. Navandeep
Assoc. Prof. in Eco.
Convener


Dr. Anita Chhabra
Asst. Prof. in Hindi
Member


Dr. Shallu Sachdeva
Asst. Prof. in Hist.
Member


Suman Garg
Asst. Prof. in Eng.
Member


Nisha
Asst. Prof. in Chem.
Member


Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

लोकनाट्य साँग्ग

समय - 30 घंटे

UNIT-I

1. सांग क्या है?
2. सांग की उत्पत्ति एवं विकास।
3. हरियाणा के प्रमुख सांग रचनाएं।

UNIT-II

1. हरियाणा के प्रमुख सांगी।
2. पंडित लख्मीचंद की सांग में भूमिका।
3. आधुनिक सांगी।

UNIT-III

1. बड़े बंद की सांग में भूमिका।
2. सांग के मुख्य पात्र।
3. सांग मंचन की विशेषताएं।
4. सांग की सांस्कृतिक सामाजिक एवं ऐतिहासिक भूमिका।

उद्देश्य एवं प्रभाव

1. बच्चों में कौशल का विकास।
2. बच्चों के लिए रोजगार का अवसर।
3. हरियाणा की लोक विधा का संरक्षण।
4. हरियाणा के इतिहास का संरक्षण।
5. लोक विधाओं का संरक्षण।
6. बच्चों का सामाजिक, नैतिक, मानसिक एवं सांस्कृतिक विकास।
7. विद्यालयों, महाविद्यालयों एवं विश्वविद्यालय में सांग विधा का सांस्कृतिक विकास।

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

S.D. MAHILA

MAHAVIDYALYA NARWA

Class. B.A.I & B.A.II Month..... Year. 2020-21

Roll No.	Name	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
2159	Rashmi	P	P	A	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P
2188	Manu	A	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
2206	Subziti	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P
2210	Asha	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	A	P	P
2015	Rakshita Singh	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2041	Reetu	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
2054	Prati	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A
2213	Manika	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
2026	Pinki	A	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	A
2037	Simran	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2040	Suman	A	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A
2055	Manju	P	P	A	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	A	P	A	P
2123	Chandni	A	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P
2135	Neetu Rani	P	A	P	P	A	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P
2170	Rekha	P	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2202	Manmeet	P	A	A	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P
2204	Poojita	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	A	P	A	P	A	P
2220	Manisha	P	A	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	A	P	A
2221	Anjali	A	A	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
2249	Jyoti	P	P	P	P	P	A	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
184	Komal	P	P	A	P	A	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P
137	Jyoti	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P
232	Dipika	A	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P
37	Preethi	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
39	Kralija	A	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A
45	Ravina	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	A	P	A	P	A	P	P
50	Ansul	P	P	A	P	P	A	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	A
59	Salma	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
99	Shayara	A	P	A	A	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P
108	Manisha	P	P	P	P	P	A	P	P	A	A	P	A	P	P	P	A	P
150	Ritu	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P
173	Aarti	P	P	P	A	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P

Lecturer Delivered..... Previous Lecturer Delivered.....

18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Lecturer Attended	Previous Lecturer Attended
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	27	
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	25	
P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	25	
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	27	
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	23	
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	28	
P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	24	
P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	23	
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	25	
P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	20	
P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	24	
P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	20	
A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	23	
P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	22	
P	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	21	
A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	23	
P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	20	
P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	24	
A	A	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	18	
A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	22	
P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	22	
P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	23	
A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	20	
P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	25	
A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	23	
P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	22	
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	21	
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	23	
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	20	
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	21	
P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	19	
A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	21	

[Handwritten signature]



Principal
S.D. Mahal Maharastra
Nasik



Produced
by
Sri
Ramesh
Kumar
Kumar



 **GPS Map Camera**



Narwana, Haryana, India
Old Ct Rd, Arya Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, India
Lat 29.593532°
Long 76.10948°
05/03/21 10:04 AM GMT +05:30

सुप्रभाषा धर्म मंडल मञ्जीकल्प
स्त्री विभाग द्वारा आयोजित
सॉफ्टबॉल क्लब
(हरियाणा संघ)
लोक नारण

Principal
S. D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

 **GPS Map Camera**

Narwana, Haryana, India
Old Ct Rd, Arya Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, India
Lat 29.593532°
Long 76.10948°
05/03/21 10:05 AM GMT +05:30



Principal
S.D. Mani Beharwal
Narwana



Narwana, Haryana, India
Old Ct Rd, Arya Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, In
Lat 29.593532°
Long 76.10948°
05/03/21 10:04 AM GMT +05:30

Google

सनातन धर्म सहीत मंडीकस्य
स्वातंत्र्य विभागा द्वारा आयोजित
श्रीमिनेट वेब
(हरियाणा भाग)
लोक (भाग)



Pimpri
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana



GPS Map Camera

na, India

Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, India

AM GMT +05:30



Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana



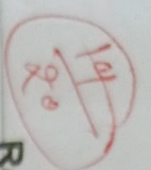
GPS Map Camera

Narwana, Haryana, India
Old Ct Rd, Arya Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, India
Lat 29.593532°
Long 76.10948°
05/03/21 10:04 AM GMT +05:30

प्रश्न-पत्र

Max Marks 30

1. सांग के मुख्य पात्रों की भूमिका क्या है?
अथवा $5 \times 1 = 5$
2. पण्डित लखमीचंद की सांग में भूमिका?
3. सांग की सांस्कृतिक, सामाजिक एवम् ऐतिहासिक भूमिका का वर्णन कीजिए।
अथवा $5 \times 1 = 5$
4. सांग मंच की विशेषताएं बताएं। $10 \times 2 = 20$
5. क सांग शब्द की उत्पत्ति किस शब्दसे हुई?
ख सांग सम्राट कौन है?
ग सांग के जन्मदाता कौन हैं ?
घ बेड़े बंद को क्या कहा जाता है।
ड राय धनपत सिंह का जन्म कहां हुआ ?
च मांगे राम के गुरु का नाम बताएं।
छ महासय धर्मबीर सांगी के गुरु का नाम बताएं ।
ज सांग के मुख्य वाद्य क्या हैं?
झ पण्डित लखमी चंद के प्रमुख सांग बताएं ।
य- आधुनिक सांगियों के नाम बताएं।



S.D. MAHILA MAHAVIDYALAYA, NARWANNA

Roll No. 190101002159 Class B.A.T Sec. Subject English

Date 24/02/2021

Signature Rashmi

5) (क) उत्तर :- स्वांग ।

(ख) उत्तर :- पंडित लक्ष्मीचन्द ।

(ग) उत्तर :- किष्कान्दाय आद ।

(घ) उत्तर :- स्वांगी ।

(ङ) उत्तर :- निन्दाना (रक्षक) ।

(च) उत्तर :- पं० लक्ष्मीचन्द ।

(छ) उत्तर :- श्री चन्दगीशभा ।

(ज) उत्तर :- हारमोनिष्ठा, जगडा, कलारजेट, दीपक ।

(झ) उत्तर :- राजा हरिश्चन्द्र, जोटवा, पूर्वमल, नल कण्ठि ।

(झ) उत्तर :- वार्धनर स्वांगी ।

10

4) उत्तर

यह हरियाणा प्रदेश के लोक रंगमंच का अंश है। भारतीय नार्यकार आधुनिक रंगमंच स्तर पर प्रतियोगिता की इस विद्या का प्रयोग कर रहे हैं। वर्तमान समय में तो इस लोक विद्या को राष्ट्रीय स्तर पर प्रतियोगिता की विधाओं में रखा जाता है। इसके पूर्व तो यह सांग गाँव की चौपालों में ही किया जाते हैं और मूल रूप से उसी गाँव के लोग ही इसका आनन्द ले पाते थे। जबकि इस प्रकार के आयोजनों में मुक्त रूप के स्थायण जन भी इस विद्या का स्वास्वादन कर सकते हैं। तथा इस विद्या को जान सकते हैं।

इस विद्या में सांग अपना आभिनय शक्ति के द्वारा करता है तथा बीच-बीच में वादक उसी गीत की टुक को दोहराते हैं। सांग में सांगीत पात्रों का चयन करके उनके गायन है। गायन की क्षमता को देख कर किया जाता है। और उस पात्र विशेष को सांगी की सांग दी जाती है।

गायन तथा नृत्य संगीत के अभाव में सांगी की आस्तित्व ही नहीं रहता। पं. लखमीचन्द्र आधुनिक रागीणी और सांग गायन के प्रवर्तक माने जाते हैं। जो किसी कथा का मुख्य पात्र की होते हैं और उसके साथ अन्य पात्र होते हैं। सांग में भाग लेने वाले को (सांगी) कहा जाता है। स्वांग का सामान्य अर्थ किसी भी वेश-भूषा या भाषा आदि का अनुकरण करना है। स्वांग शब्द को ही लोक भाषा में सांग कहा गया है। सांगीत का आश्रय लिख जाने के कारण ही सम्भवतः (सांग) को संगीत कहा जाता है।

जिसमें किसी विशिष्ट कथा निहित पात्रों का उर्ती रूप में दर्शाने की चेष्टा करते हुए अक्षिजय, वाद - सम्वाद एवं गीत, वाद्य और नृत्य का आश्रय लेकर नृत्य - नाटिका के रूप में सम्पन्न किया गया है। परन्तु साधारण रूप से आश्रिजय और अनुकरण की प्रधानता होने के कारण संगीत की अन्वेषणा (स्वांग) या (सांग) शब्द की अधिक लोकप्रिय है।

① उत्तर :-

यह हरियाणा प्रदेश के लोक संगमंच का अर्थ है यह हरियाणा का प्रमुख साधन है या मनोरंजन के लिए यह उनको कार्यक्रमों में गाया जाता है इसमें उनके पात्र होते हैं जिसमें कुछ चंदा भी इकट्ठा किया जाता है इसमें इकट्ठा किया गया है चंदा व्यापिक कार्यों में प्रयोग किया गया है यह गाँव के किसी चौपाल पर आयोजित किया जाता है।

जिसे लोग दूर-दूर से देखने आते हैं सांग में किसी पुराने महाराज की जीवनी को बर्खास्त किया है इसमें एक मुख्य पात्र बड़े बन्द होता है पूरे सांग को अपनी राशिनी से उधार कर लाता है इसका बड़े बन्द है यह इसका प्रमुख पात्र है इसमें दो-दो रानी होती है छोटी रानी बड़ी रानी नुशा एवं रानी छोटी एक पात्र थी। इस प्रकार सांग में कुछ अन्य पात्र भी हैं इस प्रकार हम सांग के

क बार में पता चलता है कि किस
तरह ~~स~~ गाया बजाया जाता है।

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

S.D. MAHILA MAHAVIDYALYA, NARWANA

Roll No. 120191002159 Class B.A Ist Sec Subject एरिआणवी सांग

Date 24/02/2021

Signature B. Shani

प्रश्न
(क) 5

उ श्वंग

(ख)
उ पंडित लक्ष्मीचंद ।

(ग)
उ

(घ)
उ सांगी ।

(ङ)
उ निंदना (शैतम)

(च)
उ

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

ए.दि.मा.वा.बी. छात्रा लो.क.नाट्य

Certificate Course		Session ... 2020-21 ... Result		M.M. = 30
Sr.No.	Student Name	College Roll No.	Marks	
1	Rashmi	120191002159	19	
2	Manu	120191002188	09	
3	Sukanti	120191002206	14	
4	Asha	120191002210	15	
5	Rakshita Singh	120191002015	15	
6	Reetu	120191002041	14	
7	Asiti	120191002054	18	
8	Monika	120191002213	17	
9	Pinki	120191002076	15	
10	Simran	120191002037	15	
11	Suman	120191002040	16	
12	Manju	120191002055	13	
13	Chandni	120191002123	18	
14	Neeraj Rani	120191002135	07	
15	Rekha	120191002170	11	
16	Manjeet	120191002202	15	
17	Poonam	120191002204	18	
18	Manisha	120191002220	21	
19	Anjali	120191002221	09	
20	Jyoti	120191002249	10	
21	Komal	120191002184	16	
22	Jyoti	120191002137	18	
23	Dipika	120191002232	23	
24	Poojeeti	1201910037	06	
25	Khatiya	1201910039	21	
26	Ravina	1201910045	17	
27	Ansul	1201910050	19	
28	Salma	1201910059	23	
29	Shalaya	1201910099	20	
30	Manisha	12019100108	09	
31	Ritu	12019100150	21	
32	Aarti	12019100173	25	
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				

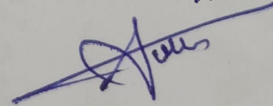
Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

Total students = 32
Present = 32
Absent = 0

रिपोर्ट
 ←————→

सनातन धर्म महिला महाविद्यालय नरवाना इलाहाबाद की छात्रावासों (लोकनाट्य) पर खरीदने के लिए शुद्ध किया। छात्रावासों में महाविद्यालय की टीम राज्य स्तर पर प्रथम स्थान पर रही। छात्रावासों डॉ. पुनम शर्मा ने समय-समय पर बच्चों को अपने विचारों से प्रभावित किया। खंगीला प्रकृता जसोबत ने छात्रावासों को छात्रावासों की सम्पूर्ण जानकारी दी। छात्रावासों ने इस विद्या की बालिकाओं की रोजी शेर महाविद्यालय के जीवन, इंटर जीवन, राज्य स्तरीय स्थान पर प्रथम स्थान हासिल किया। बच्चों की 30 भंड की परीक्षा ली इस कार्य में कुल 32 छात्रावासों ने भाग लिया। छात्रावासों को खरीदने के लिए विचारित किए गए।

कुल महिला छात्रावास = 32
 पास = 32
 Session = 2020-2021

Principal
 S.D. Mahila Mahavidyalaya
 Narwan




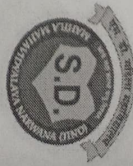
S.D. MAHILA MAHAVIDYALAYA

NARWANNA (JIND)

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

(AFFILIATED TO CH. RAMBIR SINGH UNIVERSITY, JIND)

Certificate of Participation



This is to certify that Miss **RASHMI** of **Class B.A. I** Participated in **हरियाणवी सांग (लोक नाट्य) (Session 2020-21)** Course for a duration of 30 hours organized in College Campus by Music Department.

Convener

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

Principal



S.D. MAHILA MAHAVIDYALAYA

NARWANA (JIND)

(AFFILIATED TO CH. RANBIR SINGH UNIVERSITY, JIND)

Certificate of Participation

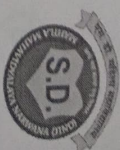
This is to certify that Miss **MANU** of **Class B.A. I** Participated in **हरियाणवी सांग (लोक नाट्य) (Session 2020-21)** Course for a duration of 30 hours organized in College Campus by Music Department.

Convener

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

Principal

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana





S.D. MAHILA MAHAVIDYALAYA

NARWANNA (JIND)

(AFFILIATED TO CH. RAMBIR SINGH UNIVERSITY, JIND)

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana



Certificate of Participation

This is to certify that Miss **RITU** of **Class B.A. I** Participated in **हरियाणवी सांग (लोक नाट्य)** (Session 2020-21) Course for a duration of 30 hours organized in College Campus by Music Department.

Convener

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

Principal