

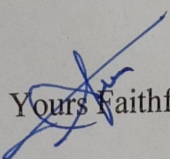
To  
The Board of Studies,  
S.D.Mahila Mahavidyalya,  
Narwana.

**Sub: Approval for "SAANG" Certificate course..**


Respected Madam,

We want to start a certified offline course "SAANG"(30 Hours) in our campus. A Certificate is an education goal for many students who want to improve their visibility among aggressive job applications. Certificates may help to provide students with increased skills and experience. Syllabus of "SAANG" is attached with this application. Please kindly approve this certified course. We shall be thankful to you for this.

Enclosed: Syllabus of the Certificate Course.

  
Yours Faithfully

Mr.Jasbir  
Asstt. Prof. of Music

  
Principal  
S.D. Mahila Mahavidyalya  
Narwana

Ph. No. 01684-240161




**S D MAHILA MAHAVIDYALYA**  
**NARWANA-126116 ( JIND ) HARYANA**

---

Dated:- 20-1-2020

**Notice**

सभी छात्राओं को सूचित किया जाता है कि 20.01.2020 से महाविद्यालय में Haryanvi SAANG(Lok Natya) पर 30 घंटे का सर्टिफिकेट कोर्स करवाया जाएगा और कोर्स के अंत में 30 अंक की परीक्षा ली जाएगी और छात्राओं को प्रमाण पत्र दिए जाएंगे।

  
Principal  
S.D. Mahila Mahavidyalaya  
Narwana

.....  
Jasbir  
Asst. Prof. of Music

Subject: Approval for "हरियाणवी सांग (लोक नाट्य)" by the Board of Studies

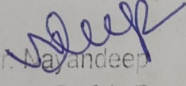
Dear Jasbir,

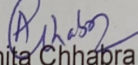
I am pleased to inform you that after careful consideration and review by the Board of Studies, has approved "हरियाणवी सांग (लोक नाट्य)" which spans over 30+ hours of instruction.

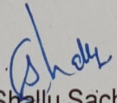
This course has been evaluated thoroughly to ensure its alignment with our institution's academic standards and objectives. We believe that it will significantly contribute to the academic enrichment of our students and align with our commitment to providing high-quality education.

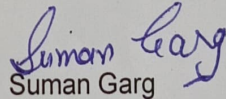
Thank you for your interest and support in our academic endeavors.

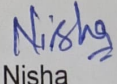
Yours sincerely,

  
Dr. Navandeep  
Assoc. Prof. in Eco.  
Convener

  
Dr. Anita Chhabra  
Asst. Prof. in Hindi  
Member

  
Dr. Shallu Sachdeva  
Asst. Prof. in Hist.  
Member

  
Suman Garg  
Asst. Prof. in Eng.  
Member

  
Nisha  
Asst. Prof. in Chem.  
Member

सनातन धर्म महिला महाविद्यालय  
नरसिंहाबाद (महाराष्ट्र)



संगीत विभाग द्वारा आयोजित  
सर्टिफिकेट कोर्स

(हरियाणवी सांग)  
(लोक नाट्य)

देश अक्सर इस भाषा और संगीत की प्रकृति, इतिहास, और संस्कृति को समझाना और प्रसारित करना होता है। यह कोर्स छात्राओं को  
संगीत के विभिन्न पहलुओं को समझने और उन्हें विकसित करने का अवसर प्रदान करता है, जिससे वे इस क्षेत्र में कैरियर बना सकें।

**प्रमाणपत्र: कोर्स समापन पर सफलतापूर्वक प्राप्त प्रतिभागियों को  
प्रमाणपत्र प्रदान किया जाएगा।**

दिनांक - 20-01-2020

कोर्स की अवधि -30 घण्टे

श्री जसबीर  
संयोजक

डॉ पूनम शर्मा  
प्राचार्या

## लोकनाट्य साँग

समय - 30 घंटे

### UNIT-I

1. सांग क्या है?
2. सांग की उत्पत्ति एवं विकास।
3. हरियाणा के प्रमुख सांग रचनाएं।

### UNIT-II

1. हरियाणा के प्रमुख सांगी।
2. पंडित लख्मीचंद की सांग में भूमिका।
3. आधुनिक सांगी।

### UNIT-III

1. बड़े बंद की सांग में भूमिका।
2. सांग के मुख्य पात्र।
3. सांग मंचन की विशेषताएं।
4. सांग की सांस्कृतिक सामाजिक एवं ऐतिहासिक भूमिका।

### उद्देश्य एवं प्रभाव

1. बच्चों में कौशल का विकास।
2. बच्चों के लिए रोजगार का अवसर।
3. हरियाणा की लोक विधा का संरक्षण।
4. हरियाणा के इतिहास का संरक्षण।
5. लोक विधाओं का संरक्षण।
6. बच्चों का सामाजिक, नैतिक, मानसिक एवं सांस्कृतिक विकास।
7. विद्यालयों, महाविद्यालयों एवं विश्वविद्यालय में सांग विधा का सांस्कृतिक विकास।

# S.D. MAHILA

# MAHAVIDYALYA NARWA

Class. B.A.I & B.A.II Month..... Year. 2020-21

Roll No.	Name	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
2159	Rashmi	P	P	A	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P
2188	Manu	A	P	P	P	P	A	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P
2206	Subziti	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P
2210	Asha	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	A	P	P	P
2015	Rakshita Singh	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2041	Reetu	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
2054	Prati	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A
2213	Manika	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
2026	Pinki	A	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	A
2037	Simren	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2040	Suman	A	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
2055	Manju	P	P	A	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	A	P	A	P
2123	Chandni	A	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P
2135	Neetu Rani	P	A	P	P	A	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P
2170	Rekha	P	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2202	Manmeet	P	A	A	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P
2204	Poojika	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	A	P	A	P	P
2220	Manisha	P	A	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	A	P	P
2221	Anjali	A	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
2249	Jyoti	P	P	P	P	P	A	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
184	Komal	P	P	A	P	A	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P
137	Jyoti	P	P	A	P	A	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P
232	Dipika	A	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A
37	Prerit	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
39	Kralija	A	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A
45	Ravina	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P
50	Ansul	P	P	A	P	P	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	P	A
59	Salma	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
99	Shayara	A	P	A	A	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P
108	Manisha	P	P	P	P	P	A	P	P	A	A	P	A	P	P	P	P	A
150	Ritu	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A
173	Aarti	P	P	P	A	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P

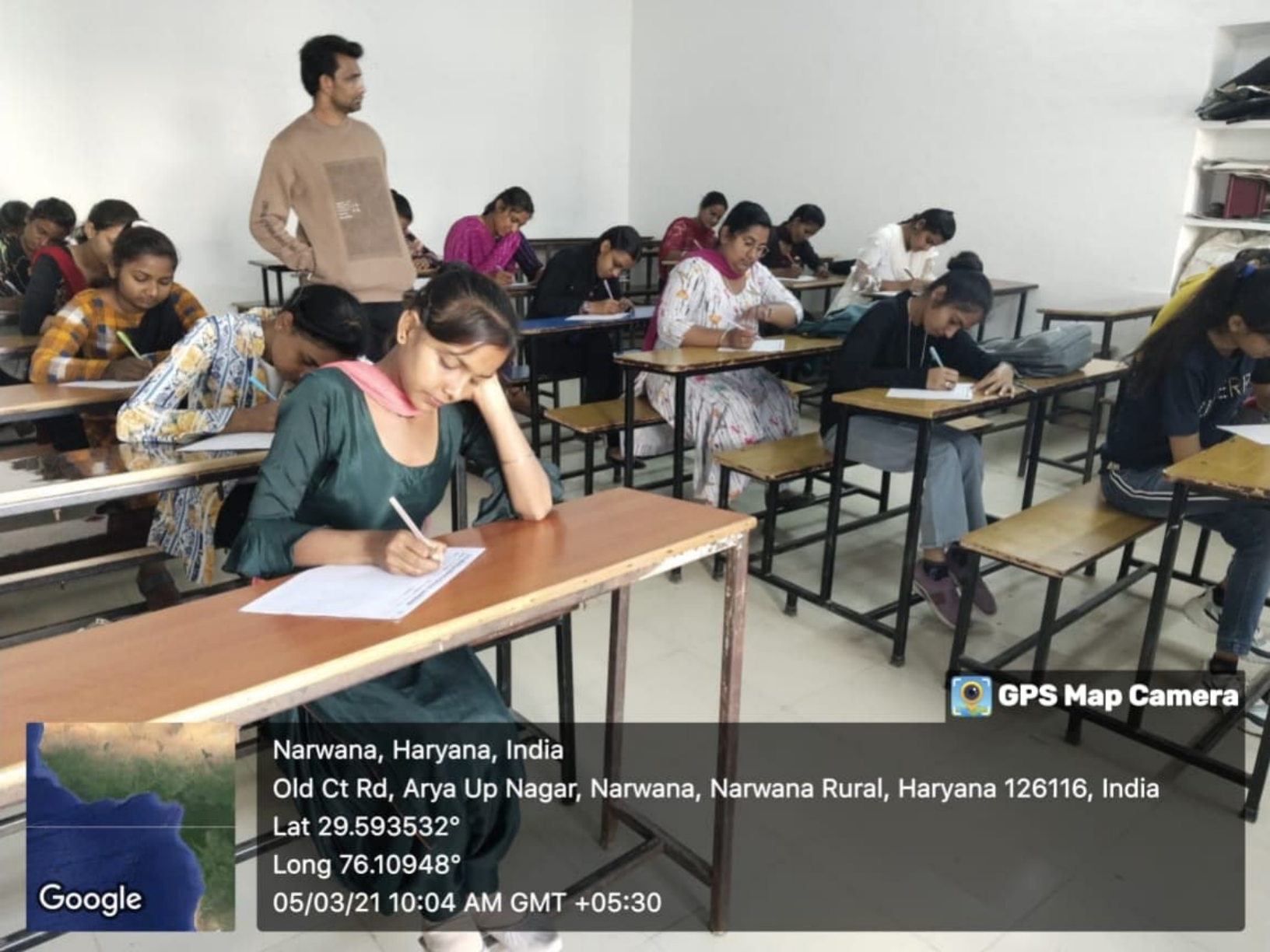
Lecturer Delivered.....																	Previous Lecturer Delivered.....				
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Lecturer Attended	Previous Lecturer Attended	Previous Lecturer Attended					
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	27							
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	25							
P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	25							
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	27							
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	23							
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	28							
P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	24							
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	23							
P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	25							
P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	20							
P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	24							
P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	20							
A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	23							
P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	22							
P	P	A	A	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	21							
A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	23							
P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	20							
A	A	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	18							
A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	22							
P	A	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	22							
P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	23							
A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	20							
P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	25							
A	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	23							
P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	22							
P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	21							
P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	23							
P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	20							
P	P	A	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	21							
P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	19							
A	P	P	A	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	21							

*[Handwritten signature]*









 **GPS Map Camera**



Narwana, Haryana, India  
Old Ct Rd, Arya Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, India  
Lat 29.593532°  
Long 76.10948°  
05/03/21 10:04 AM GMT +05:30



**GPS Map Camera**

Narwana, Haryana, India

Old Ct Rd, Arya Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, India

Lat 29.593532°

Long 76.10948°

05/03/21 10:05 AM GMT +05:30




Narwana, Haryana, India  
Old Ct Rd, Arya Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, In  
Lat 29.593532°  
Long 76.10948°  
05/03/21 10:04 AM GMT +05:30

सनातन धर्म सहीत मंडीक्या  
स्वातंत्र्य विभागा द्वारा आयोजित  
श्रीनिवेद वेत  
(श्रीनिवेद वेत)  
लो...

na, India

Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, India

AM GMT +05:30

 **GPS Map Camera**



**GPS Map Camera**

Narwana, Haryana, India

Old Ct Rd, Arya Up Nagar, Narwana, Narwana Rural, Haryana 126116, India

Lat 29.593532°

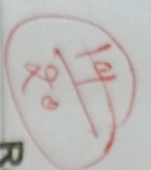
Long 76.10948°

05/03/21 10:04 AM GMT +05:30

# प्रश्न-पत्र

Max Marks 30

1. सांग के मुख्य पात्रों की भूमिका क्या है?  
अथवा  $5 \times 1 = 5$
2. पण्डित लखमीचंद की सांग में भूमिका?
3. सांग की सांस्कृतिक, सामाजिक एवम् ऐतिहासिक भूमिका का वर्णन कीजिए।  
अथवा  $5 \times 1 = 5$
4. सांग मंच की विशेषताएं बताएं।
5. क सांग शब्द की उत्पत्ति किस शब्दसे हुई?  $10 \times 2 = 20$ 
  - ख सांग सम्राट कौन है?
  - ग सांग के जन्मदाता कौन है ?
  - घ बेड़े बंद को क्या कहा जाता है।
  - ड राय धनपत सिंह का जन्म कहां हुआ ?
  - च मांगे राम के गुरु का नाम बताएं।
  - छ महासय धर्मबीर सांगी के गुरु का नाम बताएं ।
  - ज सांग के मुख्य वाद्य क्या हैं?
  - झ पण्डित लखमी चंद के प्रमुख सांग बताएं ।
  - य- आधुनिक सांगियों के नाम बताएं।



# S.D. MAHILA MAHAVIDYALAYA, NARWANNA

Roll No. 190101002159 Class B.A.T Sec. .... Subject English

Date 24/02/2021

Signature Rashmi

5) (क) उत्तर :- स्वांग ।

(ख) उत्तर :- पंडित लक्ष्मीचन्द ।

(ग) उत्तर :- किष्कान्दाय आद ।

(घ) उत्तर :- स्वांगी ।

(ङ) उत्तर :- निन्दाना (रक्षक) ।

(च) उत्तर :- पं० लक्ष्मीचन्द ।

(छ) उत्तर :- श्री चन्दगीशभा ।

(ज) उत्तर :- हारमोनिष्ठा, जगाडा, कलारजेट, दीपक ।

(झ) उत्तर :- राजा हरिश्चन्द्र, जोटवा, पूर्वमल, नल कण्ठि ।

(झ) उत्तर :- वार्धनर स्वांगी ।

10

4) उत्तर

यह हरियाणा प्रदेश के लोक रंगमंच का अंश है। भारतीय नार्यकार आधुनिक रंगमंच स्तर पर प्रतियोगिता की इस विद्या का प्रयोग कर रहे हैं। वर्तमान समय में तो इस लोक विद्या को राष्ट्रीय स्तर पर प्रतियोगिता की विधाओं में रखा जाता है। इसके पूर्व तो यह सांग गाँव की चौपालों में ही किया जाते हैं और मूल रूप से उसी गाँव के लोग ही इसका आनन्द ले पाते थे। जबकि इस प्रकार के आयोजनों में मुक्त रूप के स्थायारण जन भी इस विद्या का स्वास्वादन कर सकते हैं। तथा इस विद्या को जान सकते हैं।

इस विद्या में सांग अपना आभिनय शक्ति के द्वारा करता है तथा बीच-बीच में वादक उसी गीत की टुक को दोहराते हैं। सांग में सांगीत पात्रों का चयन करके उनके गायन है। गायन की क्षमता को देख कर किया जाता है। और उस पात्र विशेष को सांगी की सांग दी जाती है।



गायन तथा नृत्य संगीत के अभाव में सांगी की आस्तित्व ही नहीं रहता। पं. लखमीचन्द्र आधुनिक रागीणी और सांग गायन के प्रवर्तक माने जाते हैं। जो किसी कथा का मुख्य पात्र की होते हैं और उसके साथ अन्य पात्र होते हैं। सांग में भाग लेने वाले को (सांगी) कहा जाता है। स्वांग का सामान्य अर्थ किसी भी वेश-भूषा या भाषा आदि का अनुकरण करना है। स्वांग शब्द को ही लोक भाषा में सांग कहा गया है। सांगीत का आश्रय लिख जाने के कारण ही सम्भवतः (सांग) को संगीत कहा जाता है।

जिसमें किसी विशिष्ट कथा में निहित पात्रों का उर्ती रूप में दर्शाने की चेष्टा करते हुए अक्षिजय, वाद - सम्वाद एवं गीत, वाद्य और नृत्य का आश्रय लेकर नृत्य - नाटिका के रूप में सम्पन्न किया गया है। परन्तु साधारण रूप से आश्रिजय और अनुकरण की प्रधानता होने के कारण संगीत की अन्वेषणा (स्वांग) या (सांग) शब्द की अधिक लोकप्रिय है।

① उत्तर :-

यह हरियाणा प्रदेश के लोक संगमंच का अर्थ है यह हरियाणा का प्रमुख साधन है या मनोरंजन के लिए यह उनको कार्यक्रमों में गाया जाता है इसमें उनके पात्र होते हैं जिसमें कुछ चंदा भी इकट्ठा किया जाता है इसमें इकट्ठा किया गया है चंदा धार्मिक कार्यों में प्रयोग किया गया है यह गाँव के किसी चौपाल पर आयोजित किया जाता है।

जिसे लोग दूर-दूर से देखने आते हैं सांग में किसी पुराने राज महाराज की जीवनी को बताया गया है इसमें एक मुख्य पात्र बड़े बन्द होता है पूरे सांग को अपनी राशनी से उभार कर लाता है इसका बड़े बन्द है यह इसका प्रमुख पात्र है इसमें दो-दो रानी होती हैं छोटी रानी बड़ी रानी नुशा एवं रानी छोटी एक पात्र थी। इस प्रकार सांग में कुछ अन्य पात्र भी हैं इस प्रकार हम सांग के

क बार में पता चलता है कि किस  
तरह ~~स~~ गाया बजाया जाता है।

# S.D. MAHILA MAHAVIDYALYA, NARWANA

Roll No. 120191002159 Class B.A Ist Sec ..... Subject एरिआणवी सांग

Date 24/02/2021

Signature Rashmi

प्रश्न  
(क) 5

उ श्वांग

(ख)  
उ पंडित लक्ष्मीचंद ।

(ग)  
उ

(घ)  
उ सांगी ।

(ङ)  
उ निंदाना (शैतन)

(च)  
उ

Certificate Course... ए.दि.भा.वा.बी. संज्ञा (लो.क.नाट्य)  
 Session ... 2020-21 ... Result M.M = 30

Sr.No.	Student Name	College Roll No.	Marks
1	Rashmi	120191002159	19
2	Manu	120191002188	09
3	Sukanti	120191002206	14
4	Asha	120191002210	15
5	Rakshita Singh	120191002015	15
6	Reetu	120191002041	14
7	Asiti	120191002054	18
8	Monika	120191002213	17
9	Pinki	120191002076	15
10	Simran	120191002037	15
11	Suman	120191002040	16
12	Manju	120191002055	13
13	Chandni	120191002123	18
14	Neeraj Rani	120191002135	07
15	Rekha	120191002170	11
16	Manjeet	120191002202	15
17	Poonam	120191002204	18
18	Manisha	120191002220	21
19	Anjali	120191002221	09
20	Jyoti	120191002249	10
21	Komal	120191002184	16
22	Jyoti	120191002137	18
23	Dipika	120191002232	23
24	Poojeeti	1201910037	06
25	Khatiya	1201910039	21
26	Ravina	1201910045	17
27	Ansul	1201910050	19
28	Salma	1201910059	23
29	Shalaya	1201910099	20
30	Manisha	12019100108	09
31	Ritu	12019100150	21
32	Arati	12019100173	25
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			

Total students = 32  
 Present = 32  
 Absent = 0

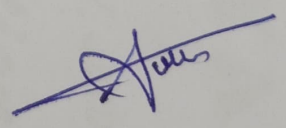
रिपोर्ट  
←————→

सनातन धर्म महिला महाविद्यालय नरवाना इलाहाबाद की स्नातक (लोकनाट्य) पर स्नातकीय परीक्षा के लिए शुद्ध किया। स्नातक विद्या में महाविद्यालय की टीम राज्य स्तर पर प्रथम स्थान पर रही। प्राचार्य डॉ. पुनम शर्मा ने समय-समय पर बच्चों को अपने विचारों से प्रभावित किया। खंगीला प्रकृता जसोबत ने छात्राओं को स्नातक विद्या की सम्पूर्ण जानकारी दी। छात्राओं ने इस विद्या की बारीकियाँ सीखी और महाविद्यालय के जीवन, इंटर जीवन, राज्य स्तरीय स्थान पर प्रथम स्थान हासिल किया। बच्चों की 30 भंड की परीक्षा ली इस कार्य में कुल 32 छात्राओं ने भाग लिया। छात्राओं को स्नातकीय विचारों से प्रभावित किया।

कुल प्रतिभागी छात्राएं = 32

पास = 32

Session = 2020-2021





# S.D. MAHILA MAHAVIDYALYA

NARWANNA (JIND)

(AFFILIATED TO CH. RAMBIR SINGH UNIVERSITY, JIND)

## Certificate of Participation



This is to certify that Miss **RASHMI** of **Class B.A. I** Participated in **हरियाणवी सांग (लोक नाट्य) (Session 2020-21)** Course for a duration of 30 hours organized in College Campus by Music Department.

Convener

Principal  
S.D. Mahila Mahavidyalaya  
Narwana

Principal

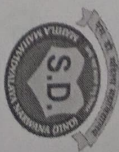


# S.D. MAHILA MAHAVIDYALYA

NARWANA (JIND)

(AFFILIATED TO CH. RANBIR SINGH UNIVERSITY, JIND)

## Certificate of Participation



This is to certify that Miss **MANU** of **Class B.A. I** Participated in **हरियाणवी सांग (लोक नाट्य) (Session 2020-21)** Course for a duration of 30 hours organized in College Campus by Music Department.

=

Convener

Principal  
S.D. Mahila Mahavidyalaya  
Narwana

Principal





# S.D. MAHILA MAHAVIDYALAYA

NARWANNA (JIND)

(AFFILIATED TO CH. RAMBIR SINGH UNIVERSITY, JIND)

## Certificate of Participation



This is to certify that Miss **RITU** of **Class B.A. I** Participated in **हरियाणवी सांग (लोक नाट्य)** (Session 2020-21) Course for a duration of 30 hours organized in College Campus by Music Department.

Convener

Principal  
S.D. Mahila Mahavidyalaya  
Narwana

Principal