To
The Board of Studies,
S.D.Mahila Mahavidyalya,
Narwana.

Sub: Approval for "सृजनात्मक लेखन :- कहानी एवं लघुकथा के विशेष सन्दर्भ में " Certificate course..

Respected Madam,

We want to start a certified offline course "सृजनात्मक लेखन :- कहानी एवं लघुकथा के विशेष सन्दर्भ में "(30 Hours) in our campus. A Certificate is an education goal for many students who want to improve their visibility among aggressive job applications. Certificates may help to provide students with increased skills and experience. Syllabus of "सृजनात्मक लेखन :- कहानी एवं लघुकथा के विशेष सन्दर्भ में "is attached with this application. Please kindly approve this certified course. We shall be thankful to you for this.

Enciosed: Syllabus of the Certificate Course.

Yours Faithfully

Dr.Amita Chhabra
Asstt. Prof. of Hindi.

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalya
Narwana

Ms.Kanta Jaglan
Asstt. Prof. of Hindi

Ms. Anita Chhabra
Asst. Prof. of Hindi

Ms. Kanta Jaglan
Asst. Prof. of Hindi

Subject: Approval for "**सृजनात्मक लेखन :- कहानी एवं लघुकथा के विशेष सन्दर्भ में**" by the Board of Studies

Dear Ms Anita Chhabra & Kanta Jaglan,

I am pleased to inform you that after careful consideration and review by the Board of Studies, has approved "**सृजनात्मक लेखन :- कहानी एवं लघुकथा के विशेष सन्दर्भ में**" which spans over 30+ hours of instruction.

This course has been evaluated thoroughly to ensure its alignment with our institution's academic standards and objectives. We believe that it will significantly contribute to the academic enrichment of our students and align with our commitment to providing high-quality education.

Thank you for your interest and support in our academic endeavors.

Yours sincerely,

Dr. Nayandeep
Assoc. Prof. in Eco.
Convener

Dr. Anita Chabra
Asst. Prof. in Hindi
Member

Dr. Shallu Sachdeva
Asst. Prof. in Hist.
Member

Suman Garg
Asst. Prof. in Eng.
Member

Nisha
Asst. Prof. in Physics
Member

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalaya
Narwana

सनातन धर्म महिला महाविद्यालय
नरवाना (जींद)
के
हिन्दी विभाग द्वारा आयोजित
सर्टिफिकेट कोर्स

सृजनात्मक लेखन-कहानी एवं लघुकथा के विशेष संदर्भ में

प्रमाणपत्र: कोर्स समापन पर सफलतापूर्वक प्राप्त प्रतिभागियों को प्रमाणपत्र प्रदान किया जाएगा।

दिनांक - 06-10-2022
कोर्स की अवधि -30 घण्टे

डॉ अनीता छाबड़ा	सुश्री कांता जागलान	डॉ अंजना लोहान
संयोजिका	सह -संयोजिका	प्राचार्या

E-mail : sdmmnrw@gmail.com
www. sdmmnarwana.com
01684 240161
241933

S.D. Mahila Mahavidyalya

Narwana - 126116 (Jind) Haryana
Accredited by NAAC with Grade 'B'
Affiliated to Ch. Ranbir Singh University, Jind

Sr. No.

Dated 01/10/2022

B.A I की छात्राओं को सूचित किया जाता है कि हिन्दी विभाग द्वारा 30 घंटे का एक सर्टिफिकेट कोर्स करवाया जाएगा जिसका विषय "सृजनात्मक लेखन कहानी एवं लघु कथा के विशेष संदर्भ में रहेगा"। यह कोर्स दिनांक 6.10.2022 से 19.11.2022 तक रहेगा। इच्छुक छात्राएँ अपने नाम कांता जाखलान मैम के पास लिखवाएँ।

Principal
S.D. Mahila Mahavidyalya
Narwana

सृजनात्मक लेखन कहानी एवं लघुकथा
के विशेष संदर्भ में

उद्देश्य:-

छात्राओं की रचनाशील को बढ़ाना
आंतरिक विचारों को लेखन के माध्यम से अभिव्यक्त करना
रोजगार के संदर्भ में सृजनात्मक लेखन को बढ़ावा देना
अभिव्यक्ति कौशल में अभिवृद्धि करना
पाठ्यक्रम

परीक्षा पद्धति:-

प्रश्न पत्र कल 50 अंक का रहेगा। 30 अंक के प्रश्न पाठ्यक्रम से आएंगे। जिसमें पांच-पांच अंक के कुल चार प्रश्न व 10 अंक के वस्तुनिष्ठ प्रश्न रहेंगे। 20 अंक का प्रायोगिक कार्य रहेगा जिसमें छात्राओं को एक मौलिक कहानी अथवा लघु कथा लिखकर दिखानी होगी।

1. सृजनात्मक साहित्य का अर्थ एवं स्वरूप
2. सृजनात्मक साहित्य का महत्व
3. कहानी का अर्थ एवं स्वरूप
4. कहानी की परिभाषा
5. कहानी के प्रकार
6. कहानी के तत्व
7. लघुकथा का अर्थ एवं स्वरूप
8. लघुकथा की परिभाषा
9. लघुकथा के तत्व
10. लघुकथा के शीर्षक की महता
11. लघुकथा : गागर में सागर
12. लघु कथा का अन्य विधाओं से अंतर

रचनात्मक साहित्य

S.D. Mahila Mahavidyalya, Narwana

Participant Attendance Sheet :- B.A.

from 6.10.22 To 19.11.2022

Session 2022 To 2023

Sr.No.	Name	Roll No.	6/10	7	9	10	11	12	14	17	18	19	20	21	27	28	29	31	3	4	7	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19			Total	Signature
1.	Komal	1221913002078	P	P	P	P	P	P	A	A	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P				Komal
2.	Anjana	1221913002080	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P				Anjana
3.	Nagita	1221913002081	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P				Natita
4	Jyoti	1221913002086	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P				Jyoti
5	Muskan	1221913002090	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P				Muskan
6	Kamna	1221913002091	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P				Kamna
7	Manju Devi	1221913002092	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Manju
8	Nancy	1221913002093	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Nancy
9	Tamanna	1221913002095	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Tamanna
10	Muskan	1221913002097	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Muskan
11	Kriti	1221913002098	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Kriti
12	Manisha	1221913002106	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P				Manisha
13	Manju	1221913002110	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Manju
14	Chandna	1221913002116	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Chandna
15	Partik Kaur	1221913002119	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Partek Kaur
16	Neha	1221913002122	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P				Neha
17	Anjali	1221913002123	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P				Anjali
18	Jyoti	1221913002130	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Jyoti
19	Anu	1221913002133	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Anny
20	Raman Kaur	1221913002139	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Raman
21	Sakshi	1221913002141	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Sakshi
22	Manu	1221913002145	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Manu
23	Manisha	1221913002146	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P				Manisha
24	Muskan	1221913002149	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P				Muskan
25	Sarabpreet	1221913002150	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Sarabpreet
26	Sonu	1221913002152	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Sonu
27	Soniya	1221913002153	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Sonia
28	Pinki	1221913002154	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Pinki
29	Anguri	1221913002157	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Angoori
30	Anju	1221913002158	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P				Anju
31	Manju	1221913002160	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Manju
32	Pooja	1221913002161	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Pooja
33	Bhawana	1221913002163	P	P	A	P	A	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				Bhawna

प्रायोगिक कार्य

6. हिंदी में किसी सामाजिक मुद्दे पर कहानी लिखें। 10 X 2 = 20

S.D. Mahila Mahavidyalya, Narwana

Participant Attendance Sheet :- B.A

from 6.10.22 To 19.11.2022

Session 2022-23

Sr.No.	Name	Roll No.	6/10	7	8	9	10	11	12	14	15	17	18	19	20	21	27	28	29	31	3	4	7	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	Total	Signature
34	Poonam		P	P	S	P	P	P	P	P	S	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
35	Jyoti		P	P	U	P	P	P	P	P	U	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P		Jyoti
36	Surajmukhi	1221913008171	P	P	N	P	P	A	P	P	N	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		Surajmukhi
37	Monika	1221913004133	P	P	D	P	P	P	P	P	D	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P		Monika
38	Anjali				A						A																								
39	[illegible]				Y						Y																								
					S						S																								
											U																								
											N																								
											D																								
											A																								
											Y																								

सृजनात्मक साहित्य
Session 2022-23
Paper Code SS-BA-1

समय 3 घंटे

M.M.50

1. सृजनात्मक साहित्य का अर्थ एवं स्वरूप बताएं। 5 X 4 = 20

2. सृजनात्मक साहित्य का क्या महत्व है स्पष्ट करें।

3. हिंदी कहानी का अर्थ एवं परिभाषा बताएं।

4. लघु कथा का अर्थ एवं स्वरूप बताएं।

5 अति लघु उतरात्मक प्रश्न 1 X 10 = 10

क. सृजनात्मक साहित्य में किसकी प्रधानता होती है?

ख. सृजनात्मक लेखन के दो विशेषताएं बताएं।

ग. सृजनात्मक लेखन के कितने तत्व माने गए हैं?

घ. सृजनात्मक लेखन को अंग्रेजी में क्या कहते हैं?

च. सृजनात्मक लेखन की कौन-कौन सी विधाएं हैं?

छ हिंदी की पहली कहानी कौन सी हैं?

ज. किन्हीं दो सामाजिक कहानियों के नाम लिखें।

झ. लघु कथा लगभग कितने शब्दों में होनी चाहिए?

ट. लघु कथा की दो विशेषताएं बताएं।

ठ. हिंदी की पहली लघु कथा का नाम लिखें।

प्रायोगिक कार्य

6. हिंदी में किसी सामाजिक मुद्दे पर कहानी लिखें। 10 X 2 = 20

7. हिंदी भाषा में किसी भी विषय पर एक लघु कथा लिखें।

S.D. MAHILA MAHAVIDYALYA, NARWANA

Roll No. 78 Class B.A Sec. Subject Hindi

Date.

Signature Kamal

37

प्रश्न
उत्तर (क.)
उ. - अनुभूति
(ख.)
उ. - सृजनात्मक चिन्तन में औसत व औसत से उच्च बुद्धिलब्धि पायी जाती है।
(1.) सृजनात्मक विचारक में अभिव्यक्ति की क्षमता होती है।
(2.)
(ग.)
उ. - चार
(घ.)
उ. - क्रिएटिव राइटिंग।
(च.)
उ. - कहानी, कविता, उपन्यास, नाटक, निबंध, पत्र लेखन, डायरी, लेखन आदि।
(छ.)
उ. - रानी केतकी की कहानी।
(ज.)
उ. - आंगन, चोरी।
(झ.)
उ. - 100 - 120 शब्दों में।
(ट.)
उ. - संक्षिप्तता, सूक्ष्मता और सांकेतिकता।

10

(ठ) उ- उलझनवाली कहानी।

सृजनात्मक लेखन का उद्देश्य सूचित करना मात्र नहीं होता अपितु रहस्यों और रसों को उद्घाटित करना होता है। रचनात्मक लेखन कभी तटस्थ रूप से दुनिया की ठोस चिजों के बारे में बात करता है तो कभी प्रेम, पवित्रता, पलायन, ईश्वर आदि विषय पर अपने विचार व्यक्त करता है। सृजनात्मक साहित्य में अनुभूति की प्रधानता होता है। अनुभूति का स्वरूप अमूर्त होता है और साथ तरल है होता है। जिस प्रकार सूक्ष्म-तरल पदार्थ को संघानात्मक करना स्वयं में कठीन बात है वही स्थाई अनुभूति के संप्रेषण की भी है। सृजनात्मक साहित्य के माध्यम से आन्दोलित किया है, सानुभूति होती है। इंद्रिया भी सुख मिलती है।

स्वरूप :

बालकों के सृजनात्मक के स्वरूप को संप्रेनात्मक व्यक्तियों सकता है। व्यक्तित्व गुणों के द्वारा भी समझा जा गुणों के सृजनात्मक व्यक्तियों, बालकों के व्यक्तित्व, व्यक्तियों के द्वारा भी समझा जा सकता है। सृजनात्मक व्यक्तियों में स्वतंत्रता, जिज्ञासा, संवेदनशील, स्वायतता

आत्मा होती

संदर्भ आ जान

प्रश्न-2 उत्तर

आत्मा विश्वास, हास, जैसी अनेक विशेषताएँ विद्यमान होती है।

सृजनात्मक साहित्य के आधार पर अनुवाद के संदर्भ में अनुवाद की अनु सृजन, पुर्न लेखन, नवलेखन आदि कई वर्षों में देखा गया है। 5.3 में हमने जाना कि सर्जनात्मक साहित्य का अनुवाद एक दुरुह जटिल कार्य है तथा उसमें अनुवाद को केवल शाब्दिक अनुवाद अथवा भावानुवाद तक सीमित करके नहीं देखा जा सकता।

4

प्रश्न.2)
उत्तर

→ सृजनात्मक साहित्य में अनुभूति की प्रधानता होती है। अनुभूति का स्वरूप अमूर्त होता है और भाव की तरह भी। जिस प्रकार सूक्ष्म तरल पदार्थ को स्थानांतरित करना स्वयं मे कठिन कार्य है। वही स्थिति अनुभूति के संप्रेषण की भी होती है। सृजनात्मक साहित्य में माध्यम में आनंदोपलब्धि होती है। अनुभूति होती है, इंद्रीय सुख मिलता है।

महत्व : मानवीय जीवन को सुखमय बनाने के लिए नवीन आविष्कार करने तथा समस्याओं का समाधान खोजने

के कार्यों में सृजनात्मकता अत्यंत महत्वपूर्ण भूमिका अदा करती है। जैसा की आपने सृजनात्मकता बारे में सब कुछ विस्तार मे पढ़ा इस प्रकार हम समझ सकते हैं, की सृजनात्मकता मौलिकता तथा नवीनता के अद्भुत गुणों के विकास के लिये महत्वपूर्ण है। और इससे चिंतन की प्रबल इच्छा एवं विकासित होती है। फलत: जटिल से जटिल समस्या का हल संभव हो पाता है।
इसके अलावा सृजनात्मकता मे संवेदनशीलता और गम्भीरता के लक्षण विद्यमान रहते हैं इसलिए यह उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य करने की क्षमता के विकास मे होती है।

प्रश्न 9.)
उत्तर: कहानी वास्तव में गद्य साहित्य की सबसे लोकप्रिय विधा है। गल्प आख्यायिक, लघुकथा, आदि इसके अनेक पर्यायवाची शब्द हिन्दी में प्रचलित हैं। एडगर एलन पो के अनुसार कहानी एक निश्चित प्रकार का वर्णनात्मक गद्य है। जिसके पढ़ने में आधे घण्टे से लेकर एक घण्टे का समय लगता है। प्रेमचंद ने कहानी की परिभाषा कहते हुए लिखा है। कहानी ऐसा उद्यान नहीं जिसमें भांति - २ के फूल और बेल सजे हुए हो बल्कि वह एक गमला है जिसमें एक ही पौधे का

रूप में दृष्टिगोचर होता है।
पं० रामचंद्र शुक्ल ने कहानी को इस प्रकार परिभाषित किया है - 'सारे ढंग को केवल कुछ अत्यंत व्यंजक घटनाओं एवं और थोड़ी बातचीत सामने लेकर चित्र गति से किसी गंभीर संवेदना में पर्यावसी होने वाले गद्य विधा कहानी है।
कहानी के मुख्य 6 तत्व हैं ः

1.) कथानक
2.) पात्र और चरित्र चित्रण
3.) कथोपकथन
4.) वातावरण
5.) भाषा और शैली
6.) उद्देश्य।

प्रश्न 4.
उत्तर ः लघुकथा एक छोटी कहानी नहीं है। इस कहानी का संक्षिप्त रूप भी नहीं है। यह विधा अपने एकांगी स्वरूप में किसी भी एक विषय, एक घटना या एक क्षण पर आधारित होती है। आधुनिक लघुकथा अपने पाठकों में चेतना जागृत करती है।
कार्यक्रम के बाद इन सब लघुकथा की तात्कालिन स्थिति पर विचार कर रहे थे। भागीरथ इस दौर के व्यक्ति एवं सक्रिय

लघुकथा - लेखकों की प्रविष्टकार सूची तैयार कर रहे
मैं और अशोक भाटिया उन्हें इस कार्य में सहयोग दे
थे वहीं उपस्थित थे, भाई कृष्णानंद कृष्ण जेवरट
हुए हमारी जानकारी में महत्वपूर्ण इजाफा कर रहे
उनके द्वारा उपलब्ध कराई जा रही जानकारी से
को लगता था कि वे लघुकथा के प्रति काफी गंभीर है
और लघुकथा - जंगल में हो रही गतिविधियों का बहुत
से अवगत कर रहे थे। लघुकथा के उनके प्रति उनकी
संवेदित का सुफल है यह पुस्तक लघुकथा जगत को
करता है। जहाँ तक मेरी जानकारी है। लघुकथा
के क्षेत्र पंजाबी के डॉ. अनूप सिंह के बाद कृष्णानंद कृष्ण
जिनका आगामी संग्रह प्रकाशित हुआ है। इस दृष्टि से
पुस्तक को ऐतिहासिक महत्व है। जिसके लिए कृष्णानंद
बधाई पात्र हैं।

(क) हिन्दी लघुकथा का प्रस्थान बिन्दु
(ख) लघु कथा की पहचान
(ग) हिन्दी लघुकथा का स्वर्णकाल -

प्रश्न 7. क

उत्तर :-

लघु कथा में बच्चों का मन हर पल नई-2 चिजों को जानने और सीखने के लिए उत्साहित रहता है। यह नई चिजों अलग-2 तरीके से सीखाई जाती है। यह कहानिया आपकी मदद करती है। ये कहानियाँ ही होती है जो बच्चो की कल्पनाऐं करती है। खुबसुरत बनाने मे मदद करती है। कहानियाँ सिर्फ मनोरंजन का साधन है। बल्कि खेल-2 मे जीवन को बेहतर बनाने का आसान तरीका है। एक छोटी सी कहानी बच्चो के मन की कल्पनाओं भी खेलती है। और अंत मे बताई गई सीख उन्हे बचपन मे ही अच्छे-बुरी चिजों मे फर्क करना सिखाती है। यही वजह है कि हम लघु कहानियों में इस सेकसन मे बच्चो के लघु कहानिया लेकर आई है। लंबी कहानीयाँ बच्चों को अपनी तरफ खींचने का कार्य करती है। लघु कथाऐं न सिर्फ मजेदार है, बल्कि वे कथाऐं शिक्षा प्रद भी है। लघु कहानियाँ न सिर्फ छोटे बच्चों को खुश करेगी बल्कि बड़ों को भी उनके बचपन की याद दिलाती है। यही वजह है कि हम कहानियों को इस सैक्शन मे बच्चो के लिए लघु कथा को लेकर आई है। इतना ही नही बच्चों का मन चंचल होता है। इनमे बच्चो को ताजा करने का मौका मिलता है

6

प्रश्न 6.

उत्तर : अब बड़े - बड़े शहरों में दाइयाँ और नर्सें आ
आती है लेकिन देहातों में अभी तक जच्चा - ब
रविश - ए - कदीम की तरह घरों के ही दायरा
इन्तिज़ार में है और एक अरसा - ए - दराज
ऐसा में इस तरह की कोई उम्मीद नहीं। आप
नाप अपने मुश्किलता को क्या करते। देहात
जाने को कोई नर्स राजी भी हुई। तो ठीक
यही वजह है कि हम कहानियों के हय सीखना
में बच्चों के लिए लघु कहानियां लेकर आए
शरारत करते बच्चों को शांत करना ही था रात
को उन्हें गहरी नींद में सुलाता हो। लघुकथा अपना लो
बखूबी करती हैं। बल्कि शिक्षाप्रद भी है। ये लघु
कहानियाँ न सिर्फ छोटे बच्चों को कुछ कहेंगी,
बल्कि बड़ों को भी उनके बचपन की यादें
करने का मौका मिलेगा।

Result of Certific

Session 2022

SrNo.	Student Name	Coll
1	Komal	
2	Anjana	
3	Nagita	
4	Jyoti	
5	Muskan	
6	Kamna	
7	Maulud	
8	Nancy	
9	Tamm	
10	Musk	
11	Kri	
12	M	
13	N	
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Result of Certificate Course

Session 2022-23 **M.M 50**

SrNo.	Student Name	College Roll No.	Marks
1	Komal	1221913002078	37
2	Anjana		40
3	Nagita		45
4	Jyoti	86	40
5	Muskan		40
6	Kamna		35
7	Manju Devi		36
8	Nancy		45
9	Tammana		42
10	Muskan		38
11	Kirti		40
12	Manisha		40
13	Manju		25
14	Chandna		38
15	Parstik Kaur		39
16	Neha		40
17	Anjali		40
18	Jyoti		42
19	Anu		42
20	Raman Kaur		36
21	Sakshi		36
22	Manu		40
23	Manisha		40
24	Muskan		40
25	Sarbpreet	150	39
26	Sonu		38
27	Soniya		40
28	Pinki		40
29	Anguri	157	34
30	Anju		38

Present	
Absent	
Total	

S.D. MAHILA MAHAVIDYALYA

NARWANA (JIND)

(AFFILIATED TO CH. RANBIR SINGH UNIVERSITY, JIND)

प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि छात्रा **NAGITA** रोल नं **1221913002081** ने हिंदी विभाग द्वारा 'सृजनात्मक लेखन : कहानी एवं लघु कथा के विशेष संदर्भ में' विषय में 30 घंटे की अवधि का 'सर्टिफिकेट कोर्स' उत्तीर्ण किया है। हम इनके उज्जवल भविष्य की कामना करते हैं।

डॉ अनीता रानी	सुश्री कांता जागलान	डॉ अंजना लोहान
संयोजिका	सहसंयोजिका	प्राचार्या

S.D. MAHILA MAHAVIDYALYA

NARWANA (JIND)

(AFFILIATED TO CH. RANBIR SINGH UNIVERSITY, JIND)

प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि छात्रा **JYOTI** रोल नं **1221913002086** ने हिंदी विभाग द्वारा 'सृजनात्मक लेखन : कहानी एवं लघु कथा के विशेष संदर्भ में' विषय में 30 घंटे की अवधि का 'सर्टिफिकेट कोर्स' उत्तीर्ण किया है। हम इनके उज्जवल भविष्य की कामना करते हैं।

डॉ अनीता रानी
संयोजिका

सुश्री कांता जागलान
सहसंयोजिका

डॉ अंजना लोहान
प्राचार्या

रिपोर्ट

सनातन धर्मी महिला महाविद्यालय में 19/11/22 को हिन्दी विभाग द्वारा सर्टिफिकेट कोर्स का समापन करवाया गया। कोर्स का नाम "सृजनात्मक लेखन- कहानी एवं लघुकथा के विशेष संदर्भ में" था। इस कोर्स का आरम्भ 06/10/22 को करवाया गया। इस कोर्स की अवधि 30 घंटे की है। हिन्दी विभाग की प्रवक्ता डॉ० अनीता छाबड़ा व कॉल जागलान ने विद्यार्थियों को कहानी एवं लघुकथा के बारे में विस्तृत जानकारी दी। इस अवसर पर प्राचार्या डॉ० अंजना लोहान ने भी छात्राओं का मार्गदर्शन किया। कोर्स के समापन पर छात्राओं को सर्टिफिकेट प्रदान किए गए।